



PROJET D'AMENAGEMENT DU SOUS SOL DU CENTRE MAAYAN

Il y a tout juste deux ans nous célébrions notre premier office dans notre nouvelle synagogue. Le soleil scintillait à travers les verrières et nous étions émus de voir un rêve se réaliser. Nous voyions dans nos esprits défiler les nombreux visages qui y avaient crus, ceux qui étaient là et ceux qui n'étaient plus mais dont nous portons la mémoire et les sourires.

Deux ans plus tard, ces murs investis de leur nouvelle fonction de synagogue, maison communautaire étaient déjà vieux de nombreuses expériences.

Ils avaient vu un couple célébrer son mariage après 40 ans de vie commune, des benei mitswa qui sous les yeux humides de leurs parents étaient devenus grands, capables à leur tour de transmettre un trésor de pépites juives, des nourrissons recevoir la bénédiction divine qui leur souhaitait de participer à la construction d'un monde meilleur.

Ces murs avaient laissé couler des larmes avec les endeuillés, ceux qui avaient perdu un père, une mère, un grand-père, une grand-mère, parfois même un enfant. Ils avaient été émus par l'invitation d'une personne seule pour le shabbath, la famille qui avait trouvé de quoi habiller gratuitement ses enfants, la personne âgée qui avait trouvé des matsoth pour pessah, la malvoyante qui était montée à la Torah.

Il y avait eu ce jeune homme qui éloigné de la synagogue y était revenu pour traduire en langage de signes un discours de mariage, il y avait eu cette femme qui nous avait dit qu'autrefois en ce lieu se tenait une usine, d'où des juifs avaient été déportés, il y avait ces enfants qui découvraient le alef beth et chantaient joyeux à tue-tête. Il y avait ce piano dont s'échappait des notes qui montaient jusqu'au ciel.

Ce lieu a une âme avait-on dit ...

Il y avait ces joueurs de cartes qui dans un silence presque religieux se retrouvaient tous les après-midi, ces non-juifs qui découvraient pour la première fois une synagogue, ces repas où des juifs originaires du monde entier se rencontraient, ces discussions passionnées autour de la parasha, ces malades qui cherchaient un coin d'humanité, ces artistes qui créaient exposaient et partageaient leur art, ces concerts de rock, ces syna-ciné, ces dîners aux chandelles, cette semaine de yeshiva, ces visiteurs des quatre coins du monde, ces réunions de religieux internationaux sur les fonds

éthiques, ces groupes de jeunes anglais, suisses qui visitaient Paris, ces sedarim, ces fêtes de tishri, ces soirées yiddish, judéo-espagnoles, argentines..

Lo alakha hamelakha ligmor , velo ata ben horin lehibateil mimena disait Rabbi tarfon ;

Ce n'est pas à toi de terminer ta tâche, mais tu n'es pas non plus libre de t'en défaire"(Pirkei Avoth I,21).

Notre communauté grandit, nous voulons continuer notre tâche de transmission et de développement du judaïsme. Un mikwé, un café-concert, une bibliothèque-médiathèque, une salle de sport et d'art plastique parce que nous savons que culte et culture sont indissociables dans le judaïsme, parce que ce développement binaire pourra assurer la pérennité de notre vision du judaïsme ouverte sur l'extérieur et toujours en évolution. Que l'on y cherche un ami ou une quête spirituelle, une main tendue ou de nouvelles questions, notre maison communautaire est ce lieu de vie juive où chacun doit se sentir bien. Nous n'avons pas terminé notre tâche.

Aidez-nous à poursuivre notre rêve !



Le rabbin Pauline Bebe



Avant travaux



Pendant travaux



Après travaux

Le centre Maayan à vocation culturel et culturel est un établissement à multiples activités recevant du public. Il est situé dans un ensemble immobilier qui a été réhabilité. Les associations C.J.L. et NITSA occupent deux niveaux : le sous-sol et le rez-de-chaussée. Les travaux du rez-de-chaussée ont déjà été réalisés. Nous avons su faire de cet ancien parking une maison pour tous. Pour créer un espace chaleureux et accueillant à l'image de l'esprit qui anime cette communauté, nous avons travaillé avec soin chaque détail. Les entrées de lumière naturelle en plafond se font au travers des verrières agrémentées de vitraux originaux. Les panneaux d'habillages de la salle polyvalente sont en bois précieux : le poirier et le bouleau. Nous avons aussi créé des jeux de lumière afin de mettre en valeur des objets d'art.



Avant travaux

Afin que ce lieu de rassemblement se construise avec un peu de chacun, nous avons demandé aux artistes de la communauté d'intervenir afin d'apporter la touche finale à cet espace aussi culturel que cultuel.

Pas moins de 11 artistes ont apporté leur contribution à la création de l'esprit de ce lieu particulier au travers de sculptures, vitraux, peinture, marqueterie ou encore tapisserie.

C'est en la diversité des arts et des intervenants intégrés à ce projet que se trouve sa richesse ainsi que celle de sa communauté.



Après travaux



Après travaux



Il nous est apparu comme primordial que le centre Maayan propose plus qu'un lieu de culte, et devienne un véritable espace de vie et d'échange. Le projet du sous-sol comprend donc, outre un mikvé complétement nécessaire et essentiel à la synagogue, une salle de café concert, une médiathèque, une salle de travaux manuels et une salle de danse et de musique. Autant de lieux qui viennent compléter le programme des activités culturelles du centre.

La salle de café-concert est conçue comme lieu de rencontres et de convivialité. Avec sa scène, ses éclairages et sa sonorisation spécifiques, cette salle permettra aux jeunes de la communauté de se retrouver pour donner ou assister à des concerts, représentations, ou tout simplement pour passer du temps ensemble à refaire le monde. Bien évidemment cette salle polyvalente est ouverte à tous. Par exemple, les parents des enfants du talmud torah pourront s'y rendre le dimanche matin pour discuter autour d'un café. On pourra également y écouter des conférences ou assister à des projections de film.

La médiathèque, lieu du savoir, abritera, sur ses murs-étagères, livres, DVDs, et autres supports multimédia. Afin de donner le meilleur accès à l'information possible un réseau Internet WiFi public sera mis en place au sous sol.

Ce lieu d'étude pourra par exemple être utilisé par les enfants préparant leur bar mitzvah ou par toutes personnes cherchant un endroit calme pour travailler.

La salle de travaux manuels est conçue pour les activités d'art plastique (Dessin, peinture, calligraphie, modelage ...).

Les artistes de la communauté pourront proposer des cours d'arts dans leur domaine.

On peut supposer que pendant les vacances des stages de travaux manuels pourront être organisés pour les enfants afin de les éveiller à la création.

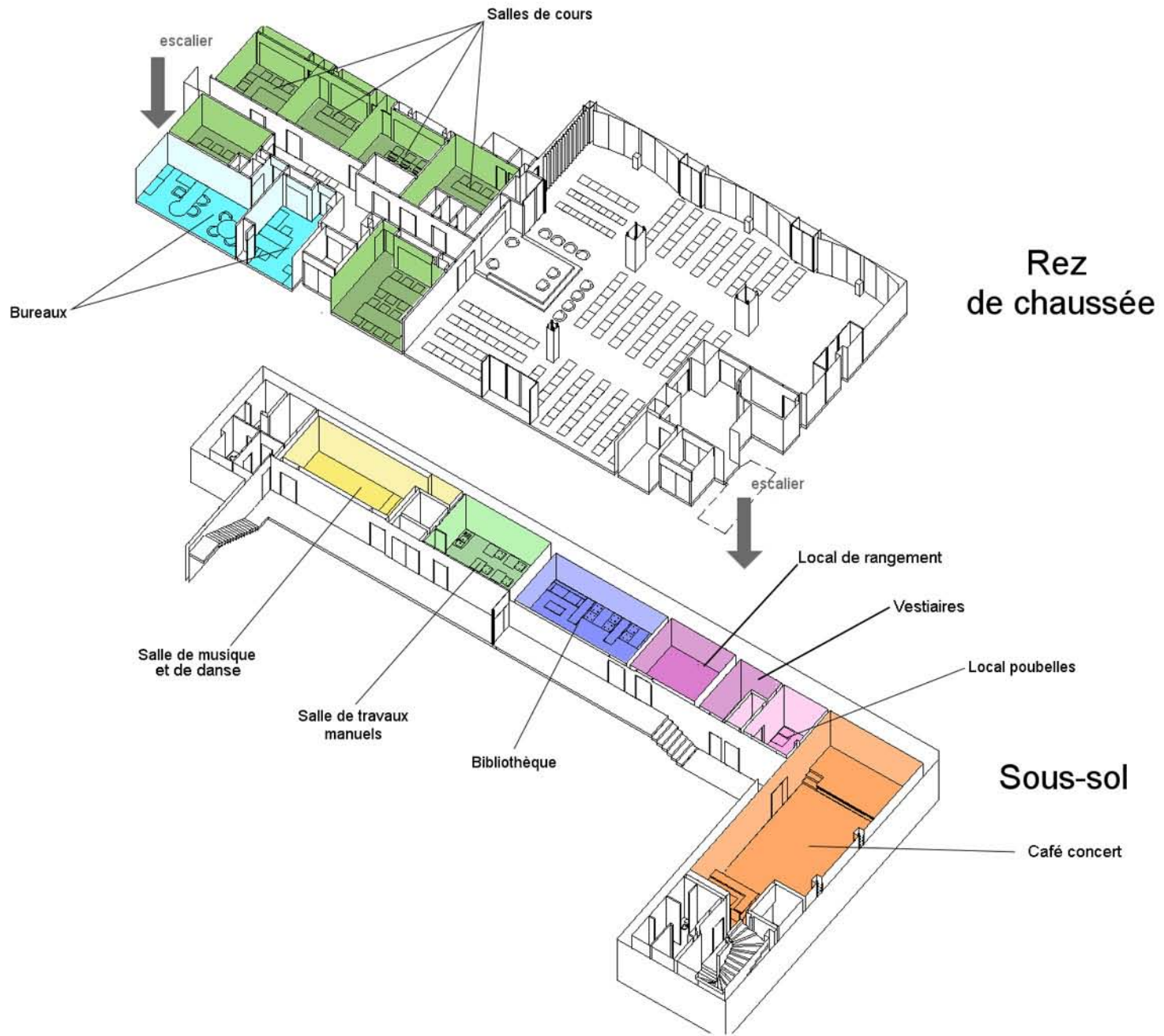
La salle de danse et musique a été imaginée pour accueillir des cours de musique, de chant et de danse.

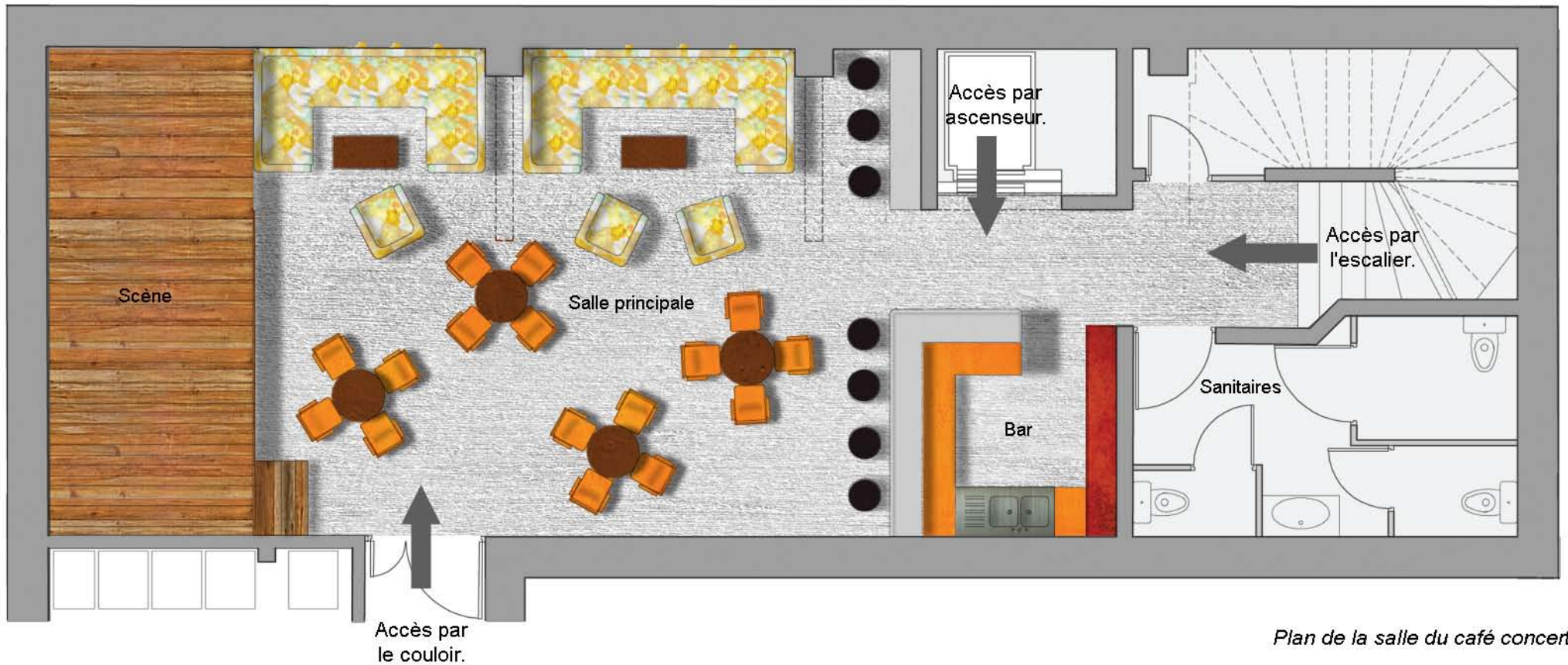
Conçue avec une isolation phonique optimum, elle permettra à nos musiciens et chanteurs en herbe ou confirmés de s'entraîner dans les meilleures conditions et sans déranger qui que ce soit.

Equipée d'un mur de miroirs et d'une barre de danse, elle pourra aussi accueillir des activités d'éveil sportif, comme des initiations à la danse, au judo ou des cours de gymnastique pour les enfants, ainsi que les cours de yoga pour adulte.

Le local de rangements annexe sera suffisamment vaste pour y ranger les tapis et autres équipements nécessaires à la pratique de ces activités.







Sans être cloisonnée, la salle du café concert est composée de différents espaces : le bar, les alcôves et la scène. Ces espaces sont délimités par leur fonction et forme (le bar, la scène) ou par des éléments de voûte en acier inspirés par l'architecture métallique au début du 19^e siècle (les alcôves). Ces voûtes délimitent deux salons « cosy », très confortable pour se retrouver en petit groupe d'amis autour d'une table.

Pour permettre l'utilisation polyvalente de la salle (spectacle, café, concert), nous équiperons le plafond de plusieurs types d'appareils d'éclairage adaptés à chaque usage. Ce plafond sera également conçu pour obtenir la meilleure qualité acoustique de la salle.



Planche d'ambiance et d'inspiration

Dans la salle de café concert, nous avons souhaité créer une ambiance « club » avec un aménagement des espaces aux co-notations urbaine et de friche industrielle.

Le thème de la ville est exploité à différente échelle.

Sur certains, les murs des fresques seront composés par des artistes sur le thème de la ville.

Nous utiliserons pour ces fresques des formes d'expression graphique telles que la photo, les collages, les dessins... mettant en scène des villes d'Israël.

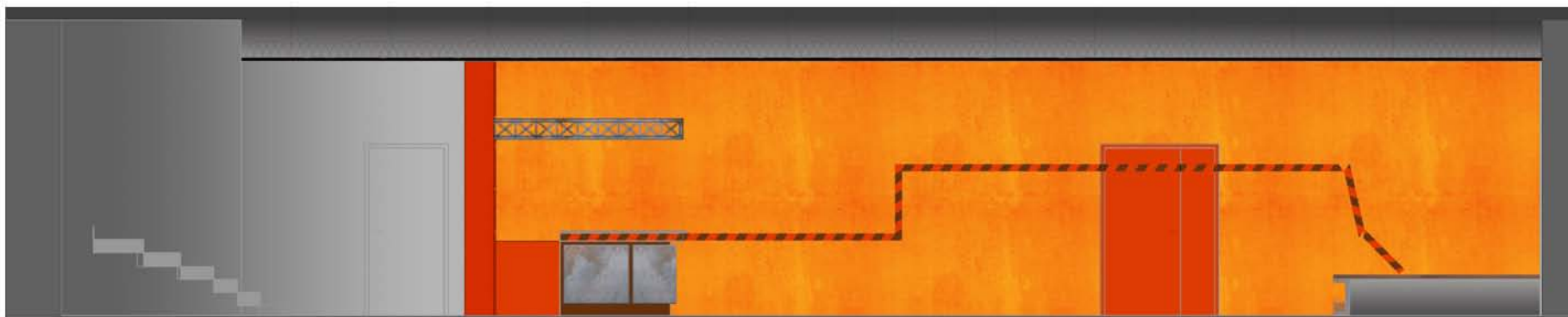
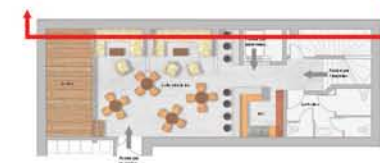
Sur d'autres murs, nous utiliserons des surfaces en briques, des enduits, des signalisations urbaines qui viendront renforcer l'ambiance que nous avons voulu donner à ce lieu.

Le sol en béton ciré gris clair mettra en valeur les couleurs chaudes (rouge orangé et brun).



Fresque confiée à un ou plusieurs artistes ayant pour thème les villes d'Israël.

Élévation longue côté ascenseur



Détournement du zebra qui vient courir le long du mur et lier la scène au bar.

Élévation longue côté bar



Scène retro éclairée avec la mise en place d'un stickers représentant les toits de Paris.



Vue sur la scène



Bar jouant avec le thème industriel utilisant des matériaux métalliques.



Vue sur le bar





Perspective 1





Perspective 2





Tout les murs de la bibliothèque seront occupés par des étagères afin d'accueillir un maximum d'ouvrages.

Un soin particulier en éclairage et en acoustique sera apporté à cette pièce pour que les personnes puissent consulter dans le calme livres, revues et D.V.D.